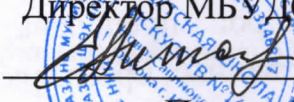
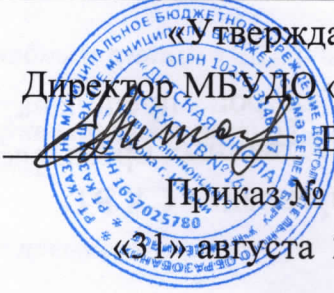


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.08. СКУЛЬПТУРА

Казань 2023

Разработчик:

Зайцева Л.И. – преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 16» Ново – Савиновского района г. Казани

Рецензент:

И.М. Бакиров - преподаватель Казанского техникума народных художественных промыслов, член Союза художников Республики Татарстан, член правления СХ РТ

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом «ДШИ № 16» на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5(6) лет.

3. Приказа Министерства просвещения № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказа Министерства культуры № 754 от 2 июня 2021 г. «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

5. Образовательной программой дополнительного образования предпрофессиональной направленности, реализуемой «ДШИ № 16».

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Скульптура - один из видов изобразительного искусства. В отличие, например, от картины, которая имеет два измерения (ширину и высоту),

скульптура трехмерна, ее можно обойти кругом. Скульптура в силу своей специфики является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает ребятам познать и понять форму объектов в реальной полноте, что в дальнейшем облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Уникальная методика лепки из пластилина и глины проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Древнейшие чувства, которые, к сожалению, в условиях современной городской жизни практически полностью угасают, с помощью лепки начинают восстанавливаться и приводят не только к развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливают внутренний баланс организма и душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное психотерапевтическое воздействие.

Программа (в вариативной части) ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», а именно: «рисунок», «основы дизайн-проектирования», «композиция прикладная», «композиция станковая», «скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

По своему назначению скульптура делится на монументальную, монументально-декоративную и станковую. К монументальной скульптуре относятся памятники, монументы в память выдающихся событий и бюсты-монументы. Все они устанавливаются в общественных местах, чаще всего на открытом воздухе. Станковая скульптура устанавливается обычно на станке

или подставке, откуда она и получила свое название. Ее чаще всего можно встретить на выставках, в музеях, в помещениях. В отличие от других видов, станковая скульптура имеет более самостоятельное значение, она не зависит от окружения. В особый вид выделяется так называемая скульптура малых форм. Это небольшие статуэтки из чугуна, дерева, бронзы, фарфора, камня, кости, стекла, которые обычно украшают интерьер.

Данная программа реализуется как на аудиторных занятиях, так и при дистанционном обучении с применением дистанционных технологий.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподавателя, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Скульптура» рассчитана на 1 год обучения, во 2 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	2		
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 6 до 11. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет во 2 классе:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю,
- самостоятельная работа: 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в среднем детском возрасте.
3. Формирование у детей среднего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Задачи учебного предмета:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин.
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приёмы скульптуры.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Развитие объёмно - пространственного мышления.

Круглая скульптура

- Получение первичных сведений о пластических материалах.
 - Знакомство с оборудованием и инструментами.
 - Знакомство с круглой скульптурой и выполнение ряда несложных заданий
- один предмет.
- Выполнение ряда более сложных заданий - два предмета (животное, человек).
 - Знакомство с проволочным каркасом и выполнение работы с его применением.
 - Изучение основных принципов построения композиции в скульптуре.
 - Приобретение основных навыков при работе с пластилином и глиной.

Рельеф

- Знакомство с понятиями - рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.

- Изучение основных принципов работы.
- Копирование гипсовых классических орнаментов - розетка.
- Выполнение композиции или натюрморта в один план.
- Выполнение композиции или натюрморта в два плана.
- Выполнение композиции или натюрморта в несколько планов.
- Выполнение композиции в рельефе, объеме и смешанной технике.
- Круглая скульптура
- Получение первичных сведений о пластических материалах.
- Знакомство с оборудованием и инструментами.
- Знакомство с круглой скульптурой и выполнение ряда несложных заданий - один предмет.
- Выполнение ряда более сложных заданий - два предмета (животное, человек).
- Знакомство с проволочным каркасом и выполнение работы с его применением.
- Изучение основных принципов построения композиции в скульптуре.
- Приобретение основных навыков при работе с пластилином и глиной.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) - практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основанных на опыте проверенных методик.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Мастерская должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), вращающимися подиумами, натюрмортными столиками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- круглая скульптура,
- рельеф;

Композиция в круглой скульптуре определяется ее особенностями как вида искусства и возможностями используемого материала. Все изображение бывает более обобщенным, чем в живописи, так как нельзя слишком дробить камень или дерево. Кроме того, композиция учитывает трех мерность изображения. Скульптура должна хорошо смотреться со всех сторон, она не имеет какого-то одного плана. При этом чрезвычайно важно, чтобы при обзоре с разных сторон сохранялось единство стиля в произведении и чтобы ни одна деталь не шла в разрез с общим замыслом.

Рельеф - вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона. Выполняется с применением сокращений в перспективе, обыкновенно рассматривается фронтально. Рельеф, таким образом, противоположен круглой скульптуре. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы и чеканки.

В зависимости от назначения различаются архитектурные рельефы (на фронтонах, фризах, плитах).

Виды рельефа:

Барельеф (низкий рельеф) - вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема.

Горельеф (высокий рельеф) - вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.

Контррельеф (против и «рельеф») - вид углубленного рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа. Применяется в печатях и в формах (матрицах) для создания барельефных изображений и инталий.

Койланаглиф (или en creux (анкрё) - вид углубленного рельефа, т.е. вырезанный.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс. I полугодие					
	1 Раздел.				

	Круглая скульптура.				
1.1.	Вводный урок. Первоначальные сведения о скульптуре. Композиция «Грибная полянка»	Урок	2	1	1
1.2.	Работа с натуры. Геометрические тела - связь. Натюрморт с овощами	Урок	4	2	2
1.3.	Изучение растительных объектов (лист дерева, ягод, цветов). Натюрморт с кистью ягод	Урок	4	2	2
1.4.	Стилизация объектов живой природы. Однофигурная композиция «Ёжик»	Урок	2	1	1
1.5.	Композиция с 2 - 3 животными	Урок	4	2	2
1.6.	Композиция с одной фигурой человека (пропорции)	Урок	4	2	2
1.7.	Композиция с 2 - 3 фигурами человека	Урок	6	3	3
1.8.	Дизайн предметов. Дизайн мебели (эргономика)	Урок	2	1	1
1.9	Дизайн осветительных приборов (фонарь, лампа и т.д.)	Урок	2	1	1
1.10	Дизайн посуды	Урок	2	1	1
	Всего:		32	16	16
2 класс. 2 полугодие					
1.11	Дизайн бытовых предметов	Урок	2	1	1
1.12	Дизайн игрушек	Урок	2	1	1
	2 Раздел. Рельеф				
2.1	Рельеф. Висящая драпировка. Работа с натуры.	Урок	6	3	3
2.2	Барельеф. Композиция с птицами на фоне пейзажа.	Урок	6	3	3
2.3	Горельеф. Натюрморт из 2-х предметов. Работа с натуры.	Урок	4	2	2
2.4	Контррельеф. Животное в действии	Урок	2	1	1
2.5	Контррельеф. Тематическая композиция с фигурами людей, животных, растений.	Урок	4	2	2
2.6	Гипсовая розетка. Работа с натуры. (яблоко)	Урок	4	2	2
2.7	Итоговая композиция	Урок	4	2	2
	Всего:		34	17	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1. Раздел «Круглая скульптура»

Тема 1. Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. **Грибная полянка.**

Задачи: - подготовить пластилин к работе,
- уяснить композиционное правило - центр, главное, второстепенное и детали,

- умение видеть в предмете или его части геометрический объект,

Практическое задание: выполнить из цветного пластилина группу грибов.

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: завершение работы

Тема 2. Натюрморт с овощами.

Задачи: - понятие о круговом обзоре круглой скульптуры,
- умение увидеть в предмете геометрическую форму,
- развитие наблюдательности,
- пропорции предметов.

Практическое задание: выполнить из цветного пластилина несколько овощей разных по размеру и форме.

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок любых овощей.

Тема 3. Натюрморт с кистью ягод.

Задачи: - развитие наблюдательности,
- применение симметрии,
- изучение пропорций,
- изучение контура природных растительных объектов,
- научиться использовать при работе наброски.

Практическое задание: лепка ягод с листьями и стеблями.

Материалы: цветной пластилин

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок любых ягод.

Тема 4. Однофигурная композиция (ежик).

Задачи: - понятие о стилизации,
- понятие ритм деталей,
- научиться передавать движение.

Практическое задание: лепка стилизованного животного в движении.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ежа.

Тема 5. Композиция с 2 - 3 животными

Задачи: - создать эскиз,
- построить проволочный каркас,
- передать движение,
- передать фактуру (шерсть, кожа),

- ввести ограниченную цветовую палитру.

Практическое задание: вылепить композицию с 2-3 животными.

Материалы: скульптурный пластилин, различные инструменты (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок 3-5 животных, подбор различных приспособлений и материалов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Тема 6. Композиция с одной фигурой человека (пропорции)

Задачи: - создать эскиз,

- передать настроение в композиции (радость, грусть, юмор, сказочность и т.п.),

- изучить и построить проволочный каркас,

- передать фактуру одежды,

- ввести ограниченную цветовую палитру.

Практическое задание: вылепить композицию с одной фигурой человека и предметом (книга, спортивный инвентарь, цветы, сумка и т.п.).

Материалы: цветной и скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок 3-5 фигур человека.

Тема 7. Композиция с 2 - 3 фигурами человека

Задачи: - создать эскиз,

- передать настроение в композиции (величие, грандиозность, старость, силу и т.п.),

- построить проволочный каркас,

- передать фактуру одежды и предметов,

Практическое задание: вылепить композицию с 2-3 фигурами человека и предметами (мебель, цирковой инвентарь, игрушки, компьютер т.п.).

Материалы: цветной и скульптурный пластилин

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к практической работе.

Тема 8. Дизайн предметов. Дизайн мебели (эргономика)

Задачи: - определение пропорции предмета по отношению к человеку,

- определение понятия эргономика,

- увидеть объемную геометрическую форму в каждой части,

- поэтапно вылепить предмет,

Практическое задание: вылепить мебель с дизайном формы.

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: лепка предмета мебели из цветного пластилина высотой не более 8-10 см.

Тема 9. Дизайн осветительных приборов (фонарь, лампа и т.д.)

Задачи: - развитие наблюдательности,

- определение пропорций предметов,

- понятие - контраст формы объемных предметов,

- понятие - круговой обзор.

Практическое задание: вылепить два разных по форме осветительных приборов (фонарь, лампа).

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок или иллюстраций 3-4 различных осветительных приборов (комнатных, уличных и т.д.)

Тема 10. Дизайн посуды

- Задачи: - выявление межпредметных связей,
- определение пропорций предметов,
- применение понятия «круговой обзор»,
- применение способа - контраст форм объемных предметов,
- применение способа - «визирование».

Практическое задание: вылепить 4-5 предметов посуды разного размера в едином стиле.

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на построение посуды.

Тема 11. Дизайн бытовых предметов

- Задачи: - создание художественного образа,
- определение закономерностей формообразования,
- применение понятия «круговой обзор»,
- поэтапно вылепить предмет.

Практическое задание: вылепить бытовой предмет с дизайном формы.

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: лепка бытового предмета из цветного пластилина высотой не более 8-10 см.

Тема 12. Игрушка

- Задачи: - создание художественного образа,
- развитие пластических форм,
- применение понятия «круговой обзор»,
- поэтапно вылепить предмет.

Практическое задание: вылепить игрушку не более 10-12 см

Материалы: цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: 3-5 зарисовки различных игрушек по фактуре

2. Раздел «Рельеф»

Тема 1. Барельеф. Висящая драпировка. Работа с натуры.

- Задачи: - знакомство с понятием – рельеф,
- правильно компоновать,
- определить 1 и 2 план,
- изучение типов складок,
- развитие наблюдательности.

Практическое задание: вылепить этюды драпировок: параллельная, дугообразная, треугольная, хаотичная.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнить наброски видов складок на ткани.

Задачи: - вылепить композицию в два плана

- передать ритм и пространство
- техника лепки кусочками (лепёшки, колбаски, жгутики).

Практическое задание: создать композицию с птицей на фоне пейзажа.

Материалы: скульптурный пластилин, цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

Тема 2. Композиция с птицами на фоне пейзажа.

Задачи: - вылепить композицию в три плана

- передать ритм и пространство

Практическое задание: создать композицию в три плана с птицами на фоне пейзажа.

Материалы: подставка, цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовка птиц и деревьев.

Тема 3. Горельеф. Натюрморт из 2-х предметов. Работа с натуры.

Задачи: - развитие наблюдательности,

- определение пропорций предметов,
- понятие - контраст формы объемных предметов,
- понятие - круговой обзор,
- применение способа - «визирование».

Практическое задание: вылепить цилиндрическую простую по форме вазу и яблоко.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок 3-4 различных vaz.

Тема 4. Контррельеф. Животное в действии

Задачи: - знакомство с понятием контррельеф,

- создать эскиз с одним животным и 2-3 предметами,
- развитие наблюдательности,
- умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных,
- выполнить фактуру шерсти в технике - (гравировка).

Практическое задание: выполнить сюжетную композицию по темам: «Котенок один дома», «Собака на прогулке», «Тигр на охоте» и т.д.

Материалы: подставка, глина, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных.

Подбор иллюстративного материала.

Тема 5. Контррельеф. Тематическая композиция с фигурами людей, животных, растений.

Задачи: - вылепить композицию в 3-4 плана,

- передать ритм, движение, пространство,
- передать фактуру перьев, шерсти птиц и животных.

Практическое задание: создать композицию с фигурами людей, животных, растений.

Материалы: подставка, цветной пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки людей, животных, растений.

Тема 6. Гипсовая розетка. Работа с натуры. (яблоко)

Задачи: - изучить способы построения,
- определить высоту каждого элемента согласно плановости,

Практическое задание: выполнить с натуры гипсовую розетку.

Материалы: подставка, скульптурный пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовать гипсовую розетку.

Тема 7. Итоговая композиция

Задачи: - вылепить композицию, применяя знания, полученные ранее.

Практическое задание: создать композицию на выбор в технике

- 1) рельеф невысокий;
- 2) барельеф;
- 3) горельеф;
- 4) контррельеф.

Материалы: подставка, глина, стеки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- все параметры раздела соблюдены, в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- имеются незначительные ошибки;
- работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в цветопередаче;
- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Ермонская Е. Что такое скульптура? - М.: Изобраз. искусство, 1977
- Ермонская Е. Основы понимания скульптуры. - М.: Искусство, 1964
- Голубкина А. Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. - М.: Искусство, 1965
- Ланг Й. Скульптура : для начинающих и студентов худ. вузов, - М.: АСТ : Внешсигма, 2000
- Школа изобразительного искусства: Вып. 1 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. -3-е изд. - М.: Изобраз. искусство, 1986
- Школа изобразительного искусства: Вып. 3 / [А.Н.Буйнов, Б.В.Иогансон, Н.Н.Клиндухов и др.]. -3-е изд. - М.: Изобраз. искусство, 1989
- Школа изобразительного искусства: Вып. 4 / [Б.В.Иогансон, М.Ф.Иваницкий, Н.Н.Клиндухов и др.]. -3-е изд. - М.: Изобраз. искусство, 1993
- Бобков С., Мурзин В. Скульптура во втором классе ДХШ. // Юный худож. - 1991. - № 10. -С.29-31
- Бойко Е. Скульптурная композиция в ДШИ. // Юный худож. - 2012. - № 8. - С.34-36
- Платонова Л. Декоративная скульптура в первых классах ДХШ. // Юный худож. - 2011. - № 12. - С.38-39
- Пригодин Н.Д. Скульптура как основа развития пространственного мышления на уроках изобразительного искусства. // Искусство. Все для учителя. - 2017. -№10. - С.14-17

Шелова Е., Корягин Г. Скульптура в первом классе ДХШ. // Юный худож. - 1990. - № 3. - С.18-21

Шмидт И. Русская скульптура 2 половины XIX - начала XX века. - М.: Искусство, 1989

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.